

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Сумський національний аграрний університет

Кафедра державно-правових дисциплін та українознавства

ЗАТВЕРДЖУЮ

“ ___ ” _____ 2021 р.

_____ С.О.Шестакова

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

**ВК 1 ПУБЛІЧНЕ МОВЛЕННЯ І ОСНОВИ АКАДЕМІЧНОГО
ПИСЬМА**

Спеціальність: 181 Харчові технології

Освітня програма 181 Харчові технології

Факультет: Харчових технологій

2021 – 2022 навчальний рік

Робоча навчальна програма з дисципліни «**Публічне мовлення і основи академічного письма**» складена на основі навчальної програми, затвердженої рішенням вченої ради Сумського НАУ від 03.07.2018 для студентів за спеціальністю 181 Харчові технології

Розробники:

Доцент кафедри ДПД та українознавства Шестакова С.О.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри ДПД та українознавства.

Протокол від “ ” травня 2020 року №

Завідувач кафедри ДПД та українознавства _____ С.О. Шестакова

Погоджено:

Гарант освітньої програми _____ (_____)

Декан факультету харчових технологій _____

Методист відділу якості освіти,
ліцензування та акредитації _____

Зареєстровано в електронній базі: дата: _____ 2021 р.

© СНАУ, 2021 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань: 18 Виробництво та технології Спеціальність: 181 Харчові технології	Вибіркова	
Модулів - 2		Рік підготовки:	
Змістових модулів: 2		2021-2022	
		Курс	
		1м	2
		Семестр	
Загальна кількість годин - 150	Освітній ступінь: Бакалавр		3
		Лекції	
		10	
		Практичні, семінарські	
		40	
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		100	
	Індивідуальні завдання:		
	-		
	Вид контролю:		
		Диф.залік	

Примітка: Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання - 1/2 (33%/67%)

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Публічне мовлення і основи академічного письма» є формування знань про основи ораторського мистецтва, особливості впливу однієї людини на іншу, допомога в опануванні основ судового красномовства, формування високої мовної культури майбутнього юриста, вироблення практичних навичок академічного письма.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Публічне мовлення і основи академічного письма» є оволодіння знаннями історії розвитку ораторського мистецтва як

соціального явища; ознайомлення з основними родами і видами сучасного красномовства; оволодіння методикою побудови публічного виступу та його виголошення, навичками судового красномовства, оволодіння навичками створення наукових текстів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати : основні етапи зародження та становлення риторики як науки; основи ораторського мистецтва; роди і жанри красномовства, основні жанри виступу; особливості полемічного мистецтва; витоки європейської риторики; історію і джерела вітчизняної риторики та педагогічної майстерності; видатних вітчизняних ораторів; особливості сучасної риторики; основні риторичні закони; принципи побудови ораторської промови та її виголошення; ознаки мовної культури промовця. закони логічної будови тексту виступу; методи викладу матеріалу; логічні помилки; проблеми культури оратора; художні засоби, що використовуються в риторичному мистецтві; невербальні засоби спілкування; особливості використання міміки та жестів відповідно до змісту промови; особливості історичного розвитку судового красномовства та його специфіку; зміст поняття «плагіат», особливості та структуру наукового тексту, культуру оформлення наукового тексту.

вміти : володіти риторичною термінологією; аналізувати тексти різних типів промов; розуміти та виявляти риси національної специфіки виступів риторичних текстів із скарбниці української культури; утримувати й активізувати увагу слухачів; володіти прийомами підготовки до виступу; складати промову на будь-яку тему; уникати логічних помилок під час побудови промови; вести розгорнутий монолог із фахової проблематики; грамотно будувати свій виступ; застосовувати різноманітні художні засоби мовлення; використовувати невербальні засоби спілкування; керувати жестами та мімікою під час виголошення промови, а також регулювати силу, тембр, висоту голосу; критично оцінювати і правильно сприймати матеріал судових промов, створювати оригінальні наукові тексти, укладати бібліографію..

Програма навчальної дисципліни

(Затверджено

.)

Змістовий модуль 1. Красномовство та його різновиди. Практична риторика.

Тема 1. Риторика як наука і навчальна дисципліна. Предмет і завдання курсу. Риторика в системі інших наук. Роль красномовства в суспільстві. Роль ораторського мистецтва у професійній діяльності юриста. . Суспільна і професійна потреби в оволодінні майстерністю красномовства. Теоретичні знання та сукупність вмінь і навичок ораторського мистецтва як важливі складові професіоналізму майбутнього юриста. Взаємозв'язок ораторського мистецтва з іншими науками. Предмет і завдання курсу, його специфіка. Основні дефініції класичної риторики.

Сучасна риторика: загальне і особливе. Поняття комунікації. Лінгвістична прагматика. Поняття дискурсу. Основні фактори мовленнєвої комунікації: комунікативна мета, адресат, позиція автора і спостерігача, тема, жанр. Введення в аналіз дискурсу. Поняття мовних стратегій і тактик. Інтертекстуальність у сучасних текстах. Поняття ідеологеми. Загальні особливості тоталітарного дискурсу.

Спічрайтинг: поняття, структура, функції. Поняття Спіч-комунікації.

Тема 2. Історія розвитку ораторського мистецтва. Історичні

закономірності та суспільні потреби виникнення і розвитку ораторського мистецтва. Основні передумови та фактори появи ораторського мистецтва в Давній Греції. Поняття софістики та її вплив на розвиток ораторського мистецтва.

Характеристика ораторського мистецтва стародавньої Греції і Риму. Поява судового красномовства. Ораторська діяльність Перикла, Сократа, Демосфена та Аристотеля. Особливості давньоримського ораторського мистецтва, його відмінності від ораторського мистецтва стародавніх греків. Ораторська діяльність Марка Цицерона, Гая Юлія Цезаря. Ораторське мистецтво середньовіччя. Поява гомілетики та християнського красномовства. Поява і розвиток західноєвропейського парламентського красномовства.

Джерела формування ораторського мистецтва в Київській Русі. Митрополит Іларіон. Мовна спадщина Григорія Сковороди. Ораторське мистецтво в Києво-Могилянській академії. Внесок Теофана Прокоповича в становлення і розвиток сучасного українського красномовства. Праця Т. Прокоповича „Про риторичне мистецтво” як основний фундаментальний твір про призначення ораторського мистецтва, його особливості, роди і жанри та мистецтво мовлення.

Розвиток академічного красномовства в XVIII - XIX ст. Золотослів Тараса Шевченка, Івана Франка, Лесі Українки, Михайла Грушевського та інших. Риторична криза українського красномовства в радянські часи.

Відродження ораторського мистецтва в сучасній Українській державі. Основні проблеми становлення і розвитку сучасної теорії і практики ораторського мистецтва.

Тема 3. Роди і види сучасного красномовства. Поняття про роди сучасного красномовства та їх класифікація. Характеристика академічного красномовства, його види та основне призначення. Політичне красномовство, його особливості і різновиди. Суспільно-побутове красномовство, сфера його призначення, національна особливість та вплив на культуру живої народної мови. Дипломатичне красномовство як особливо вишуканий, елітарний вид мовлення. Загальні правила і норми дипломатичного красномовства. Основні вимоги дипломатичного красномовства. Церковне красномовство, його призначення.

Тема 4. Основоположні розділи класичної риторики. Інвенція та диспозиція.

Інвенція. Мотиви вибору теми. Вступ промови, його види та призначення. Закон моделювання аудиторії. Стратегія і тактика виступу. Етапи підготовки промови: вибір теми, складання плану, збирання матеріалу, запис промови, тренування. Логіка як метод переконання аудиторії. Методи викладу матеріалу. Визначення тактики виступу, головні її елементи. Аргументація та її призначення. Основні критерії добору аргументів. Умови аргументації. Аргументи як логічна основа доказу. Логічна аргументація.

Логічні помилки. Поняття і типи доказу та спростування. Доказ і його структура. Правила і помилки висування теми, її обґрунтування і демонстрація.

Емоційні моменти промови. Мистецтво сполучати логічне та емоційне. Типи висновків, доцільність їх застосування. Прийоми зацікавлення аудиторії. Дотримання мовного закону. Диспозиція. Основні поняття про предмет виступу. Виклад і аргументація. Основні критерії добору аргументів. Умови аргументації. Аргументи як логічна основа доказу. Методи викладу матеріалу. Закони логіки. Логічні помилки. Висновки. Типи закінчень. Підсумкові висновки. Типологічні висновки. Апелювальні висновки.

Закони риторики. Концептуальний закон як винайдення задуму, ідеї (створення концепції). Концепція як першооснова мисленнєво-мовленнєвої діяльності. Закон моделювання аудиторії. Стратегічний закон. Тактичний закон. Аргументація і активізація мислення та почуттєво-емоційної діяльності аудиторії як складові цього закону. Мовленнєвий закон. Закон ефективної комунікації. Феномен «ораторського шоку». Системно-аналітичний закон.

Спростування. Способи спростування. План промови, види планів. Композиція промови. Основні частини промови (вступ, виклад, висновки), їх характеристика. Типи висновків, доцільність їх застосування.

Тема 5. Практичні аспекти загальної риторики. Елокуція і елоквенція. Меморія. Акція.

Елокуція. Розкриття законів мовного вираження предмету спілкування. Тропи і фігури, їх різновиди. Елоквенція – підрозділ елокуції. Дослідження фігур слова (тропів) і фігур думки (риторичні фігури). Поняття наочності промови. Засоби мовної наочності та виразності: тропи, фігури, розмовна лексика, інші фразеологічні одиниці Меморія. Методика запам'ятовування і відтворення тексту виступу. Акція. Завершальний етап ораторської дії та його призначення. Методика відповіді на запитання слухачів.

Тема 6. Презентація виступу.

Структура презентації. Види презентацій: автоматична, інтерактивна, зі сценарієм, у програмі Power Point Вимоги до презентацій. Рекомендації щодо створення презентацій.

Тема 7. Стратегія і тактика оратора

Стратегія оратора, її місце і значення в діяльності оратора. Структура й етапи побудови стратегії. Зміст роботи оратора по розробці концепції, завдання й надзавдання промови. Побудова тези виступу. Тактичні помилки, шляхи їх усунення.

Тактика оратора. Головні елементи тактики. Визначення принципів, способів, прийомів тактики. Прийоми викладення інформації в промові оратора. Засоби активізації слухачів як прояв тактики оратора. Особливості способів реалізації стратегії у тактиці виступу. Тактичні помилки, шляхи їх

усунення. Виправдання. Метушливість. Монотонність. Відсутність пауз. Монологічність. Невдале завершення.

Змістовий модуль 2. Теоретична та практична риторика.

Тема 8. Культура і стиль мови

Загальні ознаки мовної культури оратора. Поняття «культура мови». Характеристика мовленнєвого закону. Загальні ознаки мовної культури оратора.

Образність мови: засоби її створення. Стилістичні фігури. Види тропів та фігур. Фігури слова і фігури мовлення. Анафора, антитеза, літота, метафора, риторичне питання, літота, синекдоха, метонімія, алітерація, асонанс, гіпербола, епітет і т. ін. Інші мовні засоби виразності: фразеологічні одиниці, крилаті слова, анаграма, наслідування, цитати, афоризми, прислів'я, мистецтво звукопису. Риторичний аналіз промови. Самоаналіз (синтетична та аналітична оцінки). Критерії культури мови, мовні помилки.

Поняття «стиль публічного виступу». Види стилів. Умови вибору стилю промови. Індивідуальний стиль оратора, проблеми його створення і шляхи оволодіння ним.

Зовнішня культура оратора.

Тема 9. Техніка мовлення. Риторичний ідеал

Поняття й категорії техніки мовлення. Характеристика голосу як інструменту оратора. Інтонаційно-виразні прийоми, їх місце й специфіка в переконанні аудиторії.

Логіко-інтонаційні принципи промови. Міміка та жести. Мовні ноти: призначення, зміст. Правила роботи з мовними нотами. Загальні вимоги до ратора та його зовнішнього вигляду. Функції ратора в аудиторії. Категорії техніки мовлення: фонаційне мовлення, мовний голос, орфоепія, дикція.

Особливості фізіологічного і фонаційного дихання. Механізм фонаційного дихання, організований видих, розподіл видиху, добір видиху під час промови.

Робота над постановкою голосу.

Невербальні засоби спілкування, їх характеристика. Основні вимоги до візуальних засобів промовця.

Тема 10 Полемічна майстерність

Полеміка як форма ораторського мистецтва: сутність, принципи, прийоми. Культура полеміки. Спор. Форма проведення спору. Усні та письмові спори. Спори організовані й неорганізовані. Повага до опонента. Основні вимоги культури спору: предмет спору, визначення позицій полемістів, правильне оперування поняттями в спорі, уміння переконувати.

Види полемічних «хитрощів» у полеміці. Дозволені і недозволені хитрощі в дискусії. Ставка на оманливий сором. Посилання на вік, освіту,

положення. Заведення розмови в бік. Самовпевнений тон. Насмішка, різка негативна оцінка висловлених суджень, образлива репліка і т. ін.

Характеристика запитань і відповідей у полеміці. Види запитань і відповідей. Класифікація запитань. Уточнюючі і доповнюючі запитання. Прості й складні. Коректні і некоректні запитання. Доброзичливі й недоброзичливі. Гострі запитання.

Тема 11 Професійна риторика. Співбесіда при прийомі на роботу. Телефонна професійна розмова. Ділова бесіда. Види нарад. Проведення наради.

Поняття «професійна риторика», види професійної риторики її особливості. Співбесіда як різновид усного професійного спілкування. Підготовка до співбесіди. Типи запитань. Типи інтерв'ю. поведінка під час співбесіди. Самопрезентація потенційному роботодавцю. Стресові запитання. Етапи проведення телефонної професійної розмови. Вимоги до телефонної розмови.

Поняття «бесіда». Підготовка до бесіди. Види бесід: кадрові, дисциплінарні, проблемні, організаційні, творчі, бесіди з відвідувачами. Типи запитань. Рекомендації Д.Карнегі щодо ведення бесіди.

Вступна частина бесіди. Обговорення проблеми. Аргументація. Нейтралізація заперечень. Прийняття рішення. Завершення бесіди. Види нарад. Проведення наради

Тема 12. Науковий стиль української мови: писемне і усне мовлення.

Наукова мова як комунікативний феномен. Сутність та особливості наукового стилю. Особливості писемного і усного наукового мовлення. Культура читання наукового тексту. Композиція писемного наукового тексту. Тези як науковий текст. Наукова стаття як самостійний науковий твір. Побудова усної наукової доповіді. Мовна особистість доповідача. Наукові заходи як засіб виявлення культури наукової мови. Електронна презентація наукового виступу.

Тема 13. Культура оформлення наукового тексту. Лексикографічна компетенція як показник мовної культури науковця. Правила оформлення цитувань і покликань. Правила оформлення бібліографії.

Тема 14. Промова. Науковий виступ.

Академічне красномовство, його специфіка та основні форми. Наукова дискусія. Науковий етикет.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових	Кількість годин	
	денна форма	Заочна форма

модулів і тем	Усь о- го	у тому числі					усього о	у тому числі				
		л	се м	ла б	ін д	с.р .		л	п	ла б	ін д	с.р .
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1. Красномовство та його різновиди. Історія риторики.												
Змістовий модуль 1. Красномовство та його різновиди. Практична риторика..												
Тема 1. Риторика як наука і навчальна дисципліна.	11	2	2			7						
Тема 2. Історія риторики. Антична риторика. Риторика Стародавнього Риму. Середньовіччя. Вітчизняна риторика. Сучасний стан риторики.	16	0	2			12						
Тема 3. Роди і види сучасного красномовства	13	2	4			7						
Тема 4. Основоположні розділи класичної риторики. Інвенція та диспозиція.	11	2	4			7						
Тема 5. Практичні аспекти загальної риторики. Елокуція і елоквенція.	11	2	4			7						

Меморія. Акція.													
Тема 6. Презентація виступу.	6	0	2			4							
Тема 7. Стратегія і тактика оратора	6	0	2			4							
Разом за змістовим модулем 1	74	4	20			48							
Модуль 2. Теоретична та практична риторика.													
Змістовий модуль 2. Теоретична та практична риторика.													
Тема 8. Культура і стиль мови	10	0	2			6							
Тема 9. Техніка мовлення. Риторичний ідеал	12	0	0			8							
Тема 10. Полемічна майстерність	12	0	2			8							
Тема 11. Професійна риторика. Співбесіда при прийомі на роботу. Телеф онна професійна розмова.	12	0	6			8							
Тема 12. Науковий стиль української мови: писемне і усне мовлення. Наукова мова як комунікативний феномен. Сутність та		2	4			8							

особливості наукового стилю.												
Тема 13. Культура оформлення наукового тексту.		0	2			8						
Тема 14. Промова. Науковий виступ.	10	0	4			6						
Разом за змістовим модулем 2	76	2	20			52						
Усього годин з курсу	150	10	40			100						

4. Теми та план лекційних занять

№ п/п	Назва та зміст модулів та їх елементів	Кількість годин
1	Тема 1. Риторика як наука і навчальна дисципліна.. План 1. Предмет і завдання курсу "Ораторське мистецтво". 2. Риторика як наука і навчальна дисципліна. 3. Основні поняття класичної риторики. 4. Основні розділи класичної риторики. 5. Зв'язок риторики з іншими науками.	2
2	Тема 2. Роди і види сучасного красномовства. План 1. Основні роди, види і жанри красномовства: а) академічне красномовство (його структура і мовні ознаки); б) політичне красномовство в) дипломатичне красномовство г) суспільно-побутове красномовство; д) діалогічне красномовство. Еристика (дебати, полеміка, диспут). 2. Гомілетика. Жанри релігійних промов та їх специфіка.	2
3	Тема 3. Основні розділи класичної риторики. Інвенція та диспозиція. План 1. Інвенція. Мотиви вибору теми. 2. Диспозиція. Підготовка до виступу. Основні поняття про предмет виступу 3. Структура виступу. Вступ. Основна частина. Висновки. Типи закінчень. 4. Закон моделювання аудиторії.	2
4	Тема 4. Практичні аспекти загальної риторики. Елокуція і	2

	елоквенція. Меморія. Акція. Зовнішня культура оратора. Інтонавання. Жести 1. Визначальні принципи елокуції 2. Поняття про художній образ. 3. Звуковий та лексичний рівень тексту 4. Синтаксичний та стилістичний рівень тексту 5. Меморія 6. Зовнішній вигляд і манери оратора 7. Невербальні засоби спілкування. 8. Звучання промови.	
5	Тема 5. Науковий стиль української мови: писемне і усне мовлення. План 1. Наукова мова як комунікативний феномен. 2. Поняття «плагіат» та «академічна доброчесність». 3. Сутність та особливості наукового стилю. 4. Особливості писемного і усного наукового мовлення. 5. Композиція писемного наукового тексту. 6. Тези як науковий текст. 7. Наукова стаття як самостійний науковий твір.	2
	Разом	10

5. Теми практичних занять

№ п/п	Назва та зміст модулів та їх елементів	Кількість годин
1	Тема 1. Риторика як наука і навчальна дисципліна.	2
2	Тема 2. Історія риторики..	2
3	Тема 3. Роди і види сучасного красномовства	4
4	Тема 4. Основоположні розділи класичної риторики. Інвенція та диспозиція.	4
5	Тема 5. Практичні аспекти загальної риторики. Елокуція і елоквенція. Меморія. Акція.	4
6	Тема 6. Презентація виступу.	2
7	Тема 7. Стратегія і тактика оратора	2
8	Тема 8. Культура і стиль мови	2
9	Тема 9. Техніка мовлення.	2
10	Тема 10. Полемічна майстерність	2
11	Тема 11. Професійна риторика. Співбесіда при прийомі на роботу. Ділова бесіда	4
12	Тема 12. Науковий стиль української мови: писемне і усне мовлення.	4
13	Тема 13. Культура оформлення наукового тексту.	2
14	Тема 14. Промова. Науковий виступ.	4
	Разом	30

6 Самостійна робота

№ п/п	Назва та зміст модулів та їх елементів	Кількість годин
1	<p>Риторика як наука і навчальна дисципліна. Предмет і завдання курсу. Риторика в системі інших наук. Роль красномовства в суспільстві. Роль ораторського мистецтва у професійній діяльності. Суспільна і професійна потреби в оволодінні майстерністю красномовства. Теоретичні знання та сукупність вмінь і навичок ораторського мистецтва як важливі складові професіоналізму майбутнього фахівця.</p>	7
2	<p>Історія розвитку ораторського мистецтва. Історія риторики. Антична риторика. Риторика Стародавнього Риму. Риторика в Римській імперії. Нове красномовство і його ознаки. Педагогічні ідеї риторики Квінтіліана. Нове у риториці періоду Римської імперії. Нові течії (Луцій Антей Сенека). Християнське красномовство епохи Середньовіччя. Вітчизняна риторика. Риторика в Київській державі. Формування нових засад європейського красномовства в епоху Середньовіччя. Гомілетика – християнська риторика. Ідеологічна спрямованість Біблії. Риторичний потенціал Нового Завіту. Риторика XIV–XVIII ст. Розвиток риторики (II половина XVIII – початок XX ст.). Сучасне ораторське мистецтво.</p>	12
3	<p>Роди і види сучасного красномовства. Діалогічне красномовство. Жанри сучасної еристики. Єдність родів і видів сучасного красномовства.</p>	7
4	<p>Основоположні розділи класичної риторики. Інвенція та диспозиція. Емоційні моменти промови. Мистецтво сполучати логічне та емоційне. Типи висновків, доцільність їх застосування. Прийоми зацікавлення аудиторії. Дотримання мовного закону. Закони логіки. Логічні помилки. Висновки. Типи закінчень. Підсумкові висновки. Типологічні висновки. Апелювальні висновки.</p>	7
5	<p>Практичні аспекти загальної риторики. Елокуція і елоквенція. Огляд теми: Поняття про риторичний ідеал. Загальні вимоги до ритора та його зовнішнього вигляду. Психологічні аспекти публічного мовлення. Суб'єктивні та об'єктивні перешкоди контакту аудиторії й оратора та шляхи їх подолання. Основні вимоги до візуальних засобів промовця.</p>	7
6	<p>Презентація виступу. Рекомендації щодо підготовки презентації.</p>	4

7	Стратегія і тактика оратора. Особливості способів реалізації стратегії у тактиці виступу. Тактичні помилки, шляхи їх усунення. Виправдання. Метушливість. Монотонність. Відсутність пауз. Монологічність. Невдале завершення	4
8	Культура і стиль мови Образність мови: засоби її створення. Інші мовні засоби виразності: фразеологічні одиниці, крилаті слова, анаграма, наслідування, цитати, афоризми, прислів'я, мистецтво звукопису. Риторичний аналіз промови.	6
9	Техніка мовлення. Характеристика голосу як інструменту оратора. Інтонаційно-виразні прийоми, їх місце й специфіка в переконанні аудиторії. Особливості фізіологічного і фонаційного дихання.	8
10	Полемічна майстерність Види полемічних «хитрощів» у полеміці. Дозволені і недозволені хитрощі в дискусії. Ставка на оманливий сором. Посилання на вік, освіту, положення. Заведення розмови в бік. Переведення дискусії на протиріччя між словом і ділом. Самовпевнений тон. Насмішка, різка негативна оцінка висловлених суджень, образлива репліка і т. ін. Характеристика запитань і відповідей у полеміці.	8
11	Професійна риторика. Телефонна професійна розмова. Етапи проведення телефонної професійної розмови. Вимоги до телефонної розмови. Мовні особливості ділової бесіди. Рекомендації Д.Карнегі щодо проведення бесіди.	8
12	Науковий стиль української мови: писемне і усне мовлення..	8
13	Культура оформлення наукового тексту.	8
14	Промова. Науковий виступ.	6
	Разом	100

7. Методи навчання

Лекції-дискусії, «перевернутий клас», мозковий штурм, спільне навчання, взаємне оцінювання, командна робота, використання проблемних ситуацій, використання навчальних та контролюючих тестів, використання опорних конспектів лекцій.

Використання мультимедійних технологій.

8. Методи оцінювання

Формативне оцінювання: на кожному занятті студенти отримують описовий зворотний зв'язок. За результатами першого модуля – письмова робота, що дає студентам уявлення про рівень їхнього прогресу.

Сумативне оцінювання спрямоване на оцінювання того, наскільки студенти досягли запланованих результатів навчання через оцінювання презентацій, виконання письмових завдань.

Оцінювання за 100-бальною шкалою (розподіл балів у розділі 10).

8. Розподіл балів, які отримують студенти Залік (1 семестр)

Поточне тестування та самостійна робота																	С Р С	Разом за модулі та СРС	Ат е- ста - ція	Су ма			
Змістовий модуль 1 0-35 балів										Змістовий модуль 2 0-35 балів													
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	Т 16	Т 17	Т 18	Т 19	Т 20	15	85 (70+15)	15	10 0
3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4				

9. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D		
60-68	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Рекомендована література Методичне забезпечення

1. Шестакова С.О. Публічне мовлення та основи академічного письма: Конспект лекцій. Суми, 2019.
2. Шестакова С.О. Публічне мовлення та основи академічного письма: Навчально-методичний посібник. Суми, 2020.
3. Шестакова С.О. Ораторське мистецтво. Moodle. URL: <https://cdn.snau.edu.ua/moodle/course/edit.php?id=339>

Базова література

1. Абрамович С.Д., Молдован В.В., Чикарькова М.Ю. Риторика загальна та судова: Навч. посіб. Київ: Юрінком Інтер, 2002. 416 с. URL: http://librarium.mywebcommunity.org/скачати_риторика_загальна_судова_абрамович_підручник.html
2. Бортун К. О., Козловська Д. В. Основи красномовства. Матеріали для самостійної роботи студентів : практикум. Вінниця : Документ Принт, 2019. 104 с
3. Вандишев В.М. Риторика: екскурс в історію вчень і понять: Навч. посібник. Київ: Кондор, 2003. 264 с.
4. Гапотій В.Д., Куліда О.О. Курс лекцій «Основи ораторського мистецтва». Мелітополь, 2019
5. Кацавець Р.С. К 30 Мова у професії юриста. 2-ге видання. Підручник. Київ.: Центр учбової літератури, 2007. 304 с. URL: <http://kafedr.at.ua/bd/2/295.pdf>.
6. Климова К.Я. Основи культури і техніки мовлення: Навч. посібник. Київ: Ліра, 2006. 240с.
7. Колоїз Ж.В. Академічне письмо та риторика: Практикум. Кривий Ріг, 2018.
8. Колотілова Н.А. Риторика: Навч. посібн. Київ, 2007. URL: <http://subject.com.ua/pdf/275.pdf>
9. Леммерман Х. Уроки риторики и дебатов. Москва, 2002. URL: https://dipcorpus.at.ua/avatar/21/Lemmerman_Kh_Uroki_ritoriki_i_debatov.pdf
10. Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. URL: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Admin/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/Downloads/%D0%9B%D0%B5%D0%BC%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20X.%20%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8.%20%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8%20%D1%81%20%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D0%BC%D0%B8.pdf>
11. Мацько Л. І. Риторика: предмет, основні поняття, розділи. *Дивослово*. 2001. № 12. С. 28-31.
12. Мацько Л. І., Мацько О. М. Риторика: Навч. посібн. Київ: Вища школа, 2006. 311 с. URL: http://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php?file=/185138/mod_resource/content/1/Мацько_Л._%D0%86.pdf
13. Молдован В.В., Кацавець Р.С. Судова риторика: практикум: Навч. посібн. Київ: Алерта, 2006. 200с. URL: <http://www.twirpx.com/file/689796/>
14. Онуфрієнко Г.С. Риторика. Київ, 2008. URL: <http://www.twirpx.com/file/689796/>.

15. Савченко Л. Основи ділової комунікації і мистецтво переконання: Навчальний посібник. Сімферополь, 2011. 203 с.
16. Семенов О.М. Культура наукової української мови. Київ, 2012.

Додаткова література

1. Олійник О. Ораторське мистецтво юриста : теорія і практика : Навч. посібн. Київ: Кондор, 2009. 208 с.
2. Ораторське мистецтво : навч.-метод. посіб. / авт.-уклад. : І. М. Плотницька, О. П. Левченко, З. Ф. Кудрявцева та ін. ; за ред. І. М. Плотницької, О. П. Левченко. 2-ге вид., стер. Київ: НАДУ, 2011. 128 с.
URL:
http://www.academy.gov.ua/NMKD/library_nadu/Biblioteka_Magistra/f3e7888f-ebb4-4698-a3cd-10840df8d3a2.pdf
3. Усачова К.С. Риторика: Навчально-методичний комплекс. Київ: Інститут кримінально- виконавчої служби, 2014. 21 с. URL:
http://ikvsu.kvs.gov.ua/sites/default/files/imce/nmk_ritorika.pdf
4. Ладыженская Т. Роскошь или необходимость?: зачем нужна риторика
URL: <http://www.ug.ru/issues/?action=topic&toid=2025>.
5. Минеева С. А. Проблемы и трудности риторизации. URL :
pedsovet.perm.ru/sections/psec_view.php?psid=53.
6. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. Москва, 1989.